

вкривь и вкось";¹ „Затих повсюду шум и гам, и воцарилось молчанье“;² „Это было уже из рук вон плохо“;³ „Навстречу мне вышла моя кормилица и обняла меня с плачем и рыданием, как многострадального Одиссея“;⁴ „Дом наш наполнен был тогда плачем и рыданием“;⁵ „И пира свадебного не было; по скорости гости развехались, тужа и горюя, а о чем, не говорил никто“⁶ и т. д. и т. п. Но иногда функция усиления преобладает, так как „амплитуда“ значения слова (в особенности в данном контексте) ничтожна или полностью совпадает, например: „Алели щечки, как заря, все жарче рдея и горя“;⁷ „Я не был до того задавлен, стеснен, как теперь“;⁸ „... и каждый лист её, подхваченный стремлением, как будто хочет сорваться, слететь и умчаться вдаль“;⁹ „родилась (сплетня) и принялась пускать отпрыски и усики, словно земляника“;¹⁰ „Это уже не та ярмарка, на которой я так веселился; та сибла и пропала вместе с моею молодостью“;¹¹ „Да это было в те дни полноты и личного счастья, в которые человек, не подозревая, касается высшего предела, последнего края личного счастья“;¹² „Огарев... был одарен особой магнитностью, женственной способностью притяжения“;¹³ „страстная, огненная натура“; „... беззаботной светлой жизни“;¹⁴ „Рукою чистой и безвинной в порабощенные бразды бросал живительное семя“;¹⁵ „И в тот же час смекнул и догадался, что в когти он нечистого попался“;¹⁶ „Ничто не обольстит и не очарует взора“.¹⁷ С другой стороны, устная поэзия, в полном соответствии с местом синонимии и нормами ее употребления, складывающимися в языке в целом и в письменной литературе, использует синонимы для показа различных оттенков и степеней значения, опираясь на семантическое расхождение синонимов. В начале статьи

¹ А. Ф. Писемский. Люди сороковых годов. Собр. соч., XI, СПб., 1895, стр. 25.

² Ф. И. Тютчев. Собрание стихотворений. Academia, 1933, т. II, стр. 20.

³ Ср. у Гоголя: „потом станет понемногу впутываться во все, и дело пойдет из рук вон“. О театре. Или у Тургенева: „Я слыхала про него, что он чудак, но ведь уж это из рук вон“. Рудин.

⁴ А. С. Пушкин. История села Горюхина. Соч., Л., 1938, стр. 512.

⁵ М. Д. Чулков. Пригожая повариха. СПб., 1770, стр. 71. Ср. в древней литературе это сочетание „плач и рыдание“ (И. И. Срезневский. Материалы для словаря др.-русск. яз., т. II, столб. 957; т. III, столб. 209).

⁶ А. И. Печерский. Старые годы. Соч., VI, стр. 140.

⁷ Ф. И. Тютчев. Полное собрание стихотворений, т. I, 1933, стр. 185.

⁸ А. И. Герцен. Былое и думы. 1948, стр. 209.

⁹ И. С. Тургенев. Свидание. Записки охотника, соч., т. I, М., 1949, стр. 200.

¹⁰ Там же, стр. 285.

¹¹ М. Загоскин. Искуситель. Собр. соч., М., 1901, IX, стр. 33.

¹² А. И. Герцен. Былое и думы. 1948, стр. 213.

¹³ Там же, стр. 212.

¹⁴ Там же, стр. 196.

¹⁵ А. С. Пушкин. Свободы сеятель пустынный... Полн. собр. соч., АН СССР, 1947, стр. 302.

¹⁶ А. С. Пушкин. Монах. Полн. собр. соч., АН СССР, I, 1937, стр. 13.

¹⁷ Н. В. Гоголь. Мертвые души. Собр. соч., СПб., 1900, т. V, стр. 221.